

МБОУ «Шугуровская СОШ»
Большеберезниковского муниципального района Республики Мордовия

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «ШУГУРОВСКАЯ СОШ»
_____ /И.Ф.Ларькин/
«30» августа 2022 г. Приказ

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорное театральное объединение
«Эпос»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель: Демина Н. А.,
учитель родного, русского языков
и литературы

Пояснительная записка

Ценностная ориентация человека испокон веков была неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре.

Театральный кружок «Эпос» реализуется в рамках художественно – эстетического направления и осуществляет идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности мордовского народного театра.

Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью. Источники фольклорных пьес, отдельные их мотивы и персонажи часто были заимствованными, но сами пьесы создавались и разыгрывались по установившимся фольклорным традициям. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра – мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры. Важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорного театрального коллектива, который позволит обеспечить «культурное» просвещение детей и ориентир в поликультурном пространстве.

Содержательной основой детского фольклорного театра станут народные формы искусства, а элементы актерской театральной школы наполнят методику вовлечения детей в национальный фольклор.

Данная программа осуществляет комплексное обучение ребенка актерскому мастерству, народному - сценическому танцу, сценической речи, также сюда входит изучение устного, музыкально – песенного фольклора, народных игр.
- 1-й год обучения – Мордовский фольклор и фольклорный театр;

Уровень усвоения данной программы определяется как общекультурный. Расширяет кругозор учащихся в области народного сценического искусства, дает знания в области духовной истории русского народа, общин знания быта и культуры других народностей, проживающих на территории Российской Федерации.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социо - культурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням театра России.
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Новизна программы характеризуется многогранностью знаний, умений, навыков. В ней отражены моменты истории, краеведения, дизайна, театра, танца и т.д.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации задачи, передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры посредством театрально – игровых методов, в формировании культурного фундамента личности ребенка и раскрытие яркой творческой индивидуальности, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

Цель и задачи программы

Цель: научить жить в гармонии с собой и окружающими миром, через изучение фольклорного театрального наследия народов России во всем многообразии его компонентов и способствовать формированию культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях театрального коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами русского и мордовского фольклора;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- обучить приемами устранения недостатков: речевых, пластически – ритмических;
- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи.

Воспитательные:

- привить любовь к своей культуре;
- воспитать нравственно – эстетическую личность через изучение русского фольклора;
- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям народа, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, а также уважение к различным народностям;
- воспитать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;

Развивающие:

- сформировать интерес к культурно – историческому прошлому России и национальному фольклорному театру;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;

- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках дома детского творчества, районного дома культуры, на районных и республиканских фестивалях.

- развивать активное восприятие сценического мастерства посредством театрального фольклора;

Возраст обучающихся:

В коллектив принимаются дети 5-11 классов без прохождения конкурсного отбора. Количество детей в группе 12.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в учебном классе 2 часа в неделю. Занятия разнообразны по форме: групповые – тренинги, репетиции, спектакли, занятия - игры, выступления, обсуждения, посещение музеев, просмотр спектаклей, индивидуальные занятия и т.д. В коллективных праздниках и выступлениях принимают посильное участие все обучающиеся.

Программа включает в себя изучение следующих разделов:

1. Устно – поэтический, музыкально - песенный фольклор.

Изучение простейших детских стихов, пестушек, считалок, положенных в основу «ритмического настроения», с которого начинается каждое занятие.

Развивает музыкальный слух, умение двигаться, дающий навыки слушания музыки.

2. Этнографические сведения.

Имеют большое образовательное и воспитательное значение. Это беседы о традиционном быте русского народа и его исторических изменениях, праздниках, о значении в жизни декоративно – прикладного искусства, экскурсий в краеведческий музей. Обзорные сведения о других народностях.

3. Учебный театр.

Изучение формирования театральных форм на Руси, основ театрального искусства (культура и техника речи, основы актерского мастерства).

4. Народные игры, календарные обряды

Это важнейший компонент, воспитывающий культуру общения детей. В этот раздел входят музыкальные, спортивные и драматические игры.

5. Фольклорный театр.

Наряду с народными праздниками, это наиболее сильное средство для того, чтобы ребёнок почувствовал себя в той культуре, в которую, в которую его погружают на уроках русского фольклора, разыгрывая простейшие сцены, дети получают возможность попробовать себя в различных ролях.

Здесь же предполагается знакомство с календарными, трудовыми и русскими праздниками, включая подготовку и проведение таких праздников, как «Рождество», «Святки», «Троица», «Масленица».

Ожидаемые результаты реализации программы:

Знать:

1. Семейные традиции русского народа;
2. Традиционные занятия русского народа (чем занимались, чем питались, как одевались)
3. Костюмы народов России
4. Основные праздники народного календаря;
5. Заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки, скоморошины;
6. Об истоках русского театра;
7. Разновидности театральных форм;
8. Жанры русского фольклора;
9. Русские народные танцы, песни;
10. Особенности, формы, способы игры в русском фольклорном театре;
11. Элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия, перемена отношения, эмоциональное и физическое самочувствие, предлагаемые обстоятельства, темпо – ритм;
12. Основы сценической речи.

Уметь:

1. Пользоваться народным календарем;
2. Разыгрывать сценки, театрализованные игры, обычаи, обряды, исполнять песни, элементы пляски;
3. Выразительно декламировать;
4. Работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
5. Выполнять упражнения по актерскому мастерству и сценической речи;
6. Объяснить значение праздников народного календаря;
7. Показать основные элементы русских народных танцев;
8. Играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры – драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.д., обрядово – игровое действо, представления народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления, скоморошины, райок, народные драмы и т.д.)

Формой подведения итогов считать: показ инсценированных сказок, сценок, обычаев, обрядов, пьесок для свободного просмотра. Важными составляющими группы определен личностно-ориентированный подход (основной, поскольку речь идет об индивидуальности каждого участника), ценностно-коммуникативный (т.к. без общения группа невозможна) и предметный (речь идет о театральном творчестве).

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля за результатами образования.

Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые учениками.

Дополнительные показатели – результаты участия ребят в школьных, районных и республиканских концертах, конкурсах, фестивалях.

Содержание программы первого года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория-2 часа.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2.Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

Теория - 2 часа, практика - 32 часа

В раздел входят подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

3.Устное народное творчество

Теория-4 часа, практика – 12 часов

В раздел входит 4 часа теоретических занятий по темам «Что такое устное народное творчество» и «История возникновения колыбельной песни» и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами и потешками. Практически учащиеся изучат колыбельные песни и примут участие в постановке музыкально-литературной композиции «Колыбельные для мамы», с которой учащиеся смогут выступить на концерте ко Дню матери.

4.Изучение музыкально-игрового фольклора

Практика-10 часов

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

5.Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла»

Теория – 1 час, практика-24 часа

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Масленица». На практических занятиях учащиеся разучат масленичные песни, залички. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет масленичное представление для учащихся ЦДТ «Масленица к нам идёт».

6. Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму»

Теория- 1 час, практика – 22 часа

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения ярморочных представлений. На практических занятиях учащиеся разучат шуточные песни: «Как поехали два брата», «Жил я у пана», «Здорово, здорово у ворот Егорова», «Шёл, да пошёл». Эти песни могут исполняться и отдельно, не только в рамках фольклонной программы. Также учащиеся будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет фольклорная программа – ярморочное представление «Про Фому и про Ерёму»

7. Обережные куклы

Теория-1 час, практика 7 часов

На теоретическом занятии учащиеся узнают кто такие обережные куклы и какие разновидности кукол существовали у наших предков. На практических занятиях учащиеся изготовят обережные куклы. А после окончания изучения раздела учащимися при помощи педагога будет оформлена выставка этих кукол

Цель этого раздела в программе: позволить детям прикоснуться ближе к миру фольклора.

8. Шумовые инструменты

Теория – 1 час, практика – 3 часа

На теоретическом занятии учащиеся посмотрят видеозапись об игре на ложках, о различных техниках игры. На практических занятиях учащиеся обучаются несложным техникам игры на ложках и оформят песню «Жил я у пана» игрой на ложках.

9. Концертная практика

Практика-4 часа.

Выступление учащихся фольклорного театра «Забава» на мероприятия различного уровня.

10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера

Теория – 9 часов, практика – 9 часов.

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышления, воспитывать чувство патриотизма